

Dwunastu gniewnych ludzi – krytyka czy propaganda amerykańskiego sądownictwa? O filmie Sydneya Lumeta w kontekście problemu perswazyjności przekazu audiowizualnego

Wstęp2

Rozdział 1

Ogólne informacje o wymiarze sprawiedliwości w USA. Rola ławy przysięgłych

1.1. Zasiadanie w ławie przysięgłych obowiązkiem obywateli USA3

1.2. Wezwanie do pełnienia funkcji ławnika..... 5

1.3. Typy i cele ławy przysięgłych..... 7

1.4. Jury nullification- uniewinnienie osoby uznanej za winną..... 10

Rozdział 2

Wymiar sprawiedliwości w kinie

2.1. Dramat sądowy jako gatunek filmowy..... 12

2.2. Dramat sądowy w kinie amerykańskim15

Rozdział 3

Sidney Lumet jako piewca amerykańskiego sądownictwa na ekranie

3.1. Informacje o życiu i twórczości reżysera	20
3.2. Dwunastu gniewnych ludzi– najśłynniejszy dramat sądowy w dziejach kina.....	22
3.2.1. Charakterystyka osób wchodzących w skład ławy przysięgłych.....	25
3.3. Inne dramaty sądowe Sydneya Lumeta (Werdykt, Adwokat zbrodni).....	31

Zakończenie34

Bibliografia..... 36