

Fryderyka Schillera i Juliusza Słowackiego dramaty o Marii Stuart

Wstęp.....5

Rozdział I

Persona non grata – tragiczne życie i historia Królowej Marii Stuart

- 1.1 Narodziny Marii Stuart10
- 1.2 Młodość królowej we Francji13
- 1.3 Powrót do Szkocji..... 18
- 1.4 Kolejne małżeństwo Marii..... 22
- 1.5 Ulubieniec królowej – sekretarz Rizzio..... 24
- 1.6 Tragedia za tragedią27
- 1.7 Życie królowej po zbrodni..... 30
- 1.8 Pobyt w Anglii..... 34
- 1.9 Spisek Babingtona37
- 1.10 Ostatnie chwile życia i śmierć Marii Stuart39
- 1.11 Legenda Marii Stuart..... 42

Rozdział II

Maria Stuart w ujęciu Fryderyka Schillera

- 2.1 Fryderyk Schiller47
- 2.2 Czas i okoliczności powstania Schillerowskiej Marii Stuart48
- 2.3 Premiera sztuki i jej pierwsze inscenizacje oraz recenzje..... 49
- 2.4 Czas historyczny utworu51
- 2.5 Świat przedstawiony w Marii Stuart, przebieg akcji..... 52
- 2.6 Kreacja tytułowej bohaterki dramatu60
- 2.7 Kreacja pozostałych postaci utworu i ich charakterów..... 64
 - 2.7.1 Królowa Anglii – Elżbieta66
 - 2.7.2 Mortimer70
 - 2.7.3 Lord Burleigh72

2.7.4 Hrabia Leicester	73
2.7.5 Amias Paulet	74
2.8 Recepcja Schillera i Marii Stuart w Polsce.....	75

Rozdział III

Maria Stuart, drama historyczne w pięciu aktach Juliusza Słowackiego

3.1 Źródła inspiracji autora	82
3.2 Dramaturgia utworu Słowackiego.....	85
3.3 Konstrukcja intrygi dramatycznej.....	90
3.4 Kreacja tytułowej bohaterki.....	103
3.5 Pozostali bohaterowie dramatu.....	105
3.5.1 Darnlej i Botwel.....	106
3.5.2 Duglas, Lindsay, Morton.....	109
3.5.3 Rizzio, Paź, Nick, Astrolog	110

Rozdział IV

Dwie Marie Stuart. Porównanie dramatów Fryderyka Schillera i Juliusza Słowackiego.....

114

Zakończenie	120
Bibliografia.....	122