

Motywy apokaliptyczne w malarstwie Michała Anioła

Wstęp

Rozdział 1

Teoretyczne pojęcie apokalipsy

1.1. Pojęcie 'Apokalipsa'

1.2. Apokalipsa św. Jana.

1.2.1 Data powstania księgi

1.2.2 Miejsce powstania

1.2.3 Autorstwo

1.2.4 Treść

1.2.5 Język i styl

1.2.6 Symbolika Apokalipsy

1.2.7 Interpretacje księgi

1.2.8 Apokalipsa w kulturze

1.3. Ragnarok - przedstawienie alternatywnej do Chrześcijańskiej wizji końca świata.

Rozdział 2

Biografia i twórczość Michała Anioła

2.1 Biografia Michała Anioła

2.2. Twórczość Michała Anioła

2.3. Główne dzieła

2.3.1. Rzeźba

2.3.2. Malarstwo

2.3.3. Architektura

Rozdział 3.

Sad Ostateczny (fresk Michała Anioła)

3.1 Zamówienie i prace przygotowawcze

3.2 Opis dzieła

3.2.1 Lunety

3.2.2 Strefa dusz Sprawiedliwych

3.2.3 Postać Chrystusa

3.2.4 Sędziowie i królowie

3.2.5 Apostołowie i uczniowie

3.2.6 Rodzina Marii

3.2.7 Święte kobiety

3.2.8 Święci mężczyźni i wyznawcy

3.2.9 Męczennicy

3.2.10 Strefa wstępujących do nieba

3.2.11 Piekło

3.3 Symbolizm i elementy kabaly w Sadzie Ostatecznym

Zakończenie

Bibliografia