

Neorealizm włoski w kinie i jego społeczna rola

Wstęp.....4

Rozdział I

Barwy włoskiej kinematografii

1.1 Charakterystyka włoskiego neorealizmu	8
1.2. Krajobraz filmowy przed godziną „zero”	9
1.3. Polityczne, ekonomiczne i artystyczne konteksty neorealizmu	21
1.3.1. Cenzura.....	22
1.3.2. Kryzys kina włoskiego.....	25
1.4. Oblicze neorealizmu w społeczeństwie	29
1.5. Trudne lata kina włoskiego, w poszukiwaniu kompromisu	32

Rozdział II

Twórcy włoskiego neorealizmu

2.1. Luchino Visconti	40
2.2. Federico Fellini	46
2.3. Vittorio De Sica	52

Rozdział III

Najważniejsze filmy jako wyznaczniki społeczeństwa włoskiego

3.1. „Opętanie” Luchino Visconti	55
3.2 „ Dzieci ulicy” Vittorio De Sica.....	58
3.3. „ La strada” Federico Fellini	59
3.4. „Rzym miasto otwarte” Roberto Rossellini	62
3.5. „Paiza” Roberto Rossellini	65

3.6. „Vivere In pace” Luigie Zampa	68
3.7. „Złodzieje rowerów” Vittorio De Sica.....	69
3.8. „ Pod niebem Sycylii” Pietro Germi	72
3.9. „ Droga nadziei” Pietro Germi.....	73
3.10. „ Rzym, godzina 11” Giuseppe De Santis.....	75

Wpływ kina neorealistycznego na społeczeństwo	78
--	-----------

Bibliografia.....	82
--------------------------	-----------