

Obraz polskiej wsi w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku.

1. Okreslenie problemu

- a) Sytuacja społeczna w Polsce w XIX i XX wieku.
- b) Wios jako źródło inspiracji twórców literackich i plastycznych.

2. Kolejność prezentowanych argumentów

- a) sytuacja społeczna w Polsce jako przyczyna poruszenia tematu problemów wsi przez pozytywistycznych twórców literackich
- b) Tragedia rodziny Rzepów jako przykład negatywnych skutków braku edukacji na wsi
- c) 'Wolny najmity' dowodem na szkodliwość reformy właszczeniowej
- d) Janko Muzykant i Antek – wielkie zmarnowane, niedocenione talenty
- e) Chłopomania w 'Weselu' S. Wyspiańskiego
- f) Jagna Paczesiówna jako ofiara konserwatyzmu i nietolerancji ludności wiejskiej
- g) Dostrzeżenie trudu pracy w sonetach J. Kasprówicza i L. Staffa
- c) kontrastowy obraz wsi ukazany przez XIX i XX-wiecznych malarzy

3. Wnioski.

- a) Na sytuację ludności wiejskiej miała wpływ wprowadzona

reforma uwłaszczeniowa

b) Na wsi nie ma możliwości rozwoju swoich talentów

c) Ludność wiejska jest zacofana, niewyedukowana i konserwatywna

d) Praca na wsi jest bardzo zmudna i ciężka

e) Wioska widziana 'z zewnątrz', na obrazach, prezentuje zupełnie inne, sielankowe, oblicze