

Portret pamięciowy sprawcy

Wstęp i cel pracy

Rozdział I

Terminologia oraz podstawy prawne

1.1. Rys historyczny.

1.2. Podstawowe terminy i definicje .

1.3. Podstawy prawne gromadzenia, tworzenia i publikacji portretów.

Rozdział II

Czynniki wpływające na powstanie portretu sprawcy

2.1. Odtwarzanie wyglądu osób i rzeczy jako metoda badań kryminalistycznych .

2.2. Rodzaje zdarzeń oraz towarzyszący w ich trakcie stres jako ważny czynnik mający wpływ na opis sprawcy.

2.3. Zaangażowanie świadka jako ważny element w procesie odtworzenia wizerunku sprawcy

Rozdział III

Etapy powstawania portretu pamięciowego

3.1. Rysopis bezpośredni.

3.2. Rysopis pośredni.

3.3. Fazy powstawania portretu pamięciowego.

Rozdział IV

Metody i techniki odtwarzania wizerunku twarzy

4.1. Metoda rysunkowa.

4.2. Metoda kompozycyjna – niekomputerowa.

4.3. Metoda kompozycyjno – komputerowa.

4.4. Metoda mieszana.

Zakończenie .

Źródła

- 1. Literatura**
 - 2. Akty prawne**
 - 3. Inne źródła**
- Aneks**