

Puenty w bajkach Ignacego Krasickiego.

Wstęp

Rozdział I

Ogólne wiadomości o retoryce

1.1 Czym jest retoryka? Cele retoryki

1.2 Układ tekstu retorycznego

1.3 Rola zakończenia w tekście z punktu widzenia retoryki

1.4 Retoryka w tekstach Krasickiego

Rozdział II

Wpływ zakończenia tekstu na odbiorcę

2.1 Uwagi wstępne

2.2 Zyczliwe nastawienie odbiorcy

– Dwa zółwie (I, 10)

– Doktor (I, 14)

– Strzelec i pies (I, 15)

– Syn i ojciec (I, 18)

– Derwisz i uczeń (I, 24)

– Rybka mała i szczupak (I, 27)

– Filozof (II, 4)

– Malzeństwo (II, 15)

– Przyjaciel (II, 18)

– Kartownik (III, 12)

– Kalamarz i pióro (III, 21)

– Fiolek i trawa (IV, 6)

– Wysztydzający (IV, 25)

2.3 Wywołanie wzruszenia, pobudzenie do refleksji

– Potok i rzeka (I, 2)

– Zrebiec i koń stary (I, 10)

- Ptaszki w klatce (I, 21)
- Jowisz i owce (II, 1)
- Pieniacze (II, 10)
- Człowiek i zdrowie (II, 21)
- Ksiegi (III, 8)
- Lis i wilk (III, 14)
- Pszczoły i mrówki (IV, 1)
- Chleb i szabla (IV, 9)
- Człowiek i wilk (IV, 14)
- Pan i kotka (IV, 21)

2.4 Podsumowanie

Rosdział III

Rola argumentów retorycznych w zakończeniu tekstu

3.1 Uwagi wstępne

3.2 Odświeżenie i uwydatnienie głównych argumentów

- Abuzei i Tair (I, 1)
- Ojciec łakomy, syn rozrzutny (I,7)
- Podróżny i kaleka (I, 25)
- Rolnik (II,2)
- Nocni stróże(II, 3)
- Strumyk i fontanny (II, 6)
- Szkatułka ze złotem, wór z kasza (II, 14)
- Oracze i Jowisz (III, 3)
- Dewotka (III, 6)
- Madry i głupi (III, 19)
- Jagnie i wilcy (IV, 3)
- Podróżny (IV, 10)
- Madry i głupi (IV, 26)

3.3 Powiększenie lub pomniejszenie głównej myśli dyskursu

- Orzeł i jastrząb (I, 6)
- Stary pies i stary sługa (I, 17)
- Dab i dynia (I, 23)
- Talary i czerwony złoty (II, 8)
- Lew i zwierzęta (II, 11)

- Lis i osieł (III, 2)
- Dab i małe drzewka (III, 10)
- Wilk i owce (III, 11)
- Groch przy drodze (III, 22)
- Wół i mrówki (III, 24)
- Zółw i mysz (IV, 4)
- Wilk pokutujący (IV, 7)

3.4 Podsumowanie

Rozdział 4

Ocena skuteczności retoryki Krasickiego

4.1 Wnioski płynące z analizowanych tekstów

4.2 Jak Krasicki realizuje retoryczne funkcje zakończeń w „Bajkach”?

4.3 Czy Krasicki jest dobrym retorem?

Zakończenie