

Zagroda wiejska jako punkt muzealny w regionie

Wstęp

Rozdział I.

Zarys historyczny muzealnictwa skansenowskiego.

Rozdział II.

Zagroda jako przykład zwartej ilustracji kultury ludowej regionu.

1. Zagroda – reprezentant kultury ludowej 'zatrzymanej w czasie'
2. Położenie i lokalizacja zagrody
 - a) 'ulicówka'
 - b) 'szeregówka'
 - c) wieś o nieregularnym układzie
 - d) zagrody samotnicze
3. Rodzaje, wielkość i typy zagród
4. Ozdobne detale w architekturze wiejskiej

Rozdział III.

Zagrody – skanseny: Kadzidło i Lowicz.

1. Zagroda Kurpiowska w XYZ
2. Mini – skansen przy Muzeum w Lowiczu

Rozdział IV.

Możliwości 'innej' edukacji regionalnej w Zagrodzie na przykładzie Kadzidła

1. Szanse stwarzane przez dynamikę ekspozycji skansenowskiej
2. 'Diabeł tkwi w szczegółach' – Podkreślenie wagi detalu w odbiorze zagrody i kształtowaniu prawdziwości jej wyrazu

3. Wizja odmienionego oblicza Zagrody Kurpiowskiej w XYZ

Zakończenie

Bibliografia