

Zastosowanie metod analizy statystycznej w badaniach nad twórczością artystyczną

Wstęp..... 3

Rozdział 1

Statystyka w ujęciu ogólnym

1.1. Istota i historia statystyki..... 6

1.2. Badania statystyczne12

1.3. Metody statystyczne20

Rozdział 2

Kinematografia i różne jej ujęcia

2.1. Kinematografia w ujęciu tradycyjnym25

2.2. Historia kinematografii31

2.3. Kinematografia w ujęciu inwestycyjnym38

2.4. Problemy i kierunki rozwoju współczesnej kinematografii..... 43

Rozdział 3

Metody statystyczne wykorzystane w badaniu

3.1. Zestaw testów49

Test mediany..... 51

Test Walda-Wolfowitza..... 52

Test Manna-Whitneya54

3.2. Analiza dyskryminacyjna56

3.3. Porządkowanie liniowe60

3.4. Regresja wieloraka63

Rozdział 4

Prezentacja wyników badań statystycznych nad twórczością artystyczną

4.1. Przedmiot badań	69
4.2. Opis prób	69
4.2. Zestaw testów – Oceny produkcji filmowych.....	72
Test mediany	73
Test Walda-Wolfowitza	74
Test U Manna-Whitney’a	77
4.3. Analiza dyskryminacyjna – Klasyfikacja obiektów ze względem na gatunek	80
4.4. Porządkowanie liniowe – Sukces produkcji filmowej	84
4.5. Regresja wieloraka – Opłacalność produkcji filmowej.....	89

Zakończenie	97
--------------------------	-----------

Bibliografia.....	99
--------------------------	-----------

Źródła internetowe	100
---------------------------------	------------

Spis rysunków	102
----------------------------	------------

Spis tabel	103
-------------------------	------------

Opis zawartości pracy:

W pierwszym rozdziale przedstawiono statystykę w bardzo szerokim sensie, zaczynając od etymologii samego słowa „statystyka”. Następnie ukazany został bardzo długi proces kształtowania się statystyki jako nauki. Ukazane zostały poszczególne fazy rozwoju w czasie oraz najważniejsze wydarzenia, które wpłynęły na to, jak statystyka prezentuje się w chwili obecnej. Współcześnie, obejmuje ona wiele obszarów ludzkiej działalności i znajduje zastosowanie nawet tam, gdzie wydawałoby się to nie do pomyślenia jeszcze kilka, kilkanaście lat temu. Jak powszechnie wiadomo, nauka ta współcześnie dzieli się na dwa działy: statystyka opisowa i statystyka matematyczna. Pierwszy zajmuje się gromadzeniem, opracowaniem, prezentacją i analizą zebranych danych.

Natomiast, przedmiotem zainteresowań statystyki matematycznej są metody estymacji i weryfikacji hipotez. W związku z tym w tymże rozdziale nie mogło zabraknąć miejsca na szczegółowe przedstawienie różnorodnych badań oraz metod statystycznych, jak również opis pojęć wykorzystywanych w ich ramach.

Rozdział drugi dotyczy podłoża przeprowadzonych badań czyli twórczości artystycznej. Pod określeniem twórczości artystycznej kryje się światowa kinematografia, która została ograniczona jedynie do produkcji europejskich i północno-amerykańskich. Powodem są niebywale trudności jakie napotkano w trakcie zbierania danych dla obserwacji azjatyckich, afrykańskich czy południowo-amerykańskich. Rozdział zawiera szczegółowe omówienie kinematografii światowej z uwzględnieniem największych obecnie ośrodków filmowych oraz jej bogatej historii wraz z najbardziej prestiżowymi festiwalami na świecie. Przedstawione zostały również różne klasyfikacje i podziały jakimi podlega produkcja filmowa jak również motywy jakimi kierują się ludzie, którzy zajmują się produkcją filmów. Jednym z celów dla jakich ludzie podejmują się sztuki kręcenia filmów jest chęć osiągnięcia zysku czyli inaczej wymiar inwestycyjny, o którym mówi się bardzo dużo, ale brak na ten temat szczegółowych analiz. Inwestycyjny wymiar kinematografii został poruszony w ostatnim podrozdziale opisywanego właśnie rozdziału.

Rozdział trzeci to już szczegółowe omówienie wszystkich metod wykorzystanych podczas przeprowadzania badań. Zostały w nim bardzo szeroko opisane zestawy testów, analiza dyskryminacyjna, porządkowanie liniowe oraz regresja wieloraka. W ramach opisu zostały przedstawione kolejne kroki oraz interpretacja uzyskanych wyników poszczególnych metod, jak również wzory i możliwe zastosowanie każdej z nich.

W ramach czwartego rozdziału zostały ustalone wszelkie kwestie formalne dotyczące wyboru metod statystycznych jak również liczebności prób oraz zmiennych wykorzystanych do opisu każdego obiektu. W dalszej kolejności zebrane zostały

wszystkie wymagane dane. Po ustaleniu hipotez, założeń oraz oczekiwanych wyników przeprowadzono pożądane badania. Oceny produkcji filmowych oraz Sukces produkcji filmowej zostały przeprowadzone za pomocą pakietu Microsoft Excel, natomiast Klasyfikacja obiektów ze względu na gatunek oraz Opłacalność produkcji filmowej za pomocą pakietu Statistica. Po zakończeniu badań i uzyskaniu wyników, hipotezy zostały zweryfikowane i skonfrontowane z oczekiwanymi wynikami, a następnie wyciągnięto stosowne wnioski.